

# කුඹුඹේයා ජන අර්ථෝනාගාමය



අ. මිත්තායෙව්





# කුහුඹියා සහ අර්ථනාමාලය



අ. මිත්තයෙව්



**කුහුඹියා සහ අප්පාකාගොමියා**

අ. මිත්තායෙව්

පරිවර්තනය  
දිසිම මි. රුදිරිගු

නව සකැසුම  
මාලක ලෙනජිව

ISBN 978-955-1979-21-8

ප්‍රකාශනය



කැනොල් පබ්ලිෂිං හවුස්

මුද්‍රණය  
රොනැට් එන්ට්‍රප්‍රයිසස්

මුද්‍රණය 2013







**ඵ**කෝමත් එක කුහුඹි ගුහාවක අපුරු කුහුඹියෙක් හිටියා. උගුරුණයි, රතු පාටයි. උගෙ නම මුරා. උගේ ගුහාව තිබුණෙ ගෙවැටක් යට. එක පැත්තක ගෙවත්ත. අනිත් පැත්තෙ මහ පාර. හිමිදිරි පාන්දර කිරි බඳුන් පටවා ගත්තු ලොරි මහ පාරෙ ගමන් කරනවා. එතකොට කුහුඹි ගුහාව දෙදරුමේ කන්න පටන් ගන්නවා. මුරා ඉර මුදුන් වෙන තෙක් නිදාගන්න කැමති වුණාට, ගුහාව දෙදරුමේ කන හන්දා අවදි වෙනවා. මුහුණ සෝදා ගෙන වැඩට යනවා.

බිරියෝසා ගහක් යටට වෙලා දළඹුවන් ඇල්ලීම තමා උගට අයිති වැඩේ. උග දළඹුවන් අල්ලාගෙන ගුහාවට ගෙනියනවා.



දවසක් දා මුරා බිරියෝසා ගහ යටට වෙලා විවේක ගනිමින් හිටියා. දළඹුවන් නැති ද කියලා වට පිට බැලුවා. දළඹුවන් හිටියේ නැහැ. ඒ වුණාට අහසේ ඉඳලා ඉර පහත් වෙන හැටි මුරාට පෙනුණා.

මුරා බය වෙලා පැන දුවන්ට ලැහැස්ති වුණා. බීමට වැටෙන ඉර මැද මිනිහෙක් ඉන්න හැටි උග දැක්ක හන්දා දිව්වේ නැහැ. ඒ මිනිහගෙ ඇඳුමයි, තොප්පියයි නිසා එයාව හඳුනාගන්න මුරාට පුළුවන් වුණා. පැරවුරි කුඩයකින් පොළොවට බැස්සේ කවුද දන්නවද? අපරාධාග ගාමියෙක්!





අප්ටාකාග ගාමියා පොළොවට බැහැලා පැරවුරිය ගෙවිලා,  
තොප්පිය අතට අරගෙන බිරියෝසා ගෙ ඉඟට ආවා.

“ආයුබෝවන් බිරියෝසා!” කියලා ගෙට කතා කළ අප්ටාකාග  
ගාමියා, බිරියෝසා ගෙේ රිකිල්ලක් සිප ගත්තා.



මා වාගේ කුහුඹි ඉන්හකොට මේ මිනිහා මොකද ගස්වලට කතා කරන්නේ! කියලා මුරා සිතුවා. මුරා උගේ රතු පාට රැවුල කරකවලා අප්පාකාග ගාමියාගේ සපත්තුවට නැගලා, එයාගේ කකුලක් දිගේ උඩට ගිහින්, ඊට පස්සෙ පිට දිගේ නැගලා අතක ඇඟිල්ලකට ඇවිත් හිට ගත්තා.

අප්පාකාග ගාමියා මුරාව දැකලා හිනාවුණා.

“සුඛ උදෑසනක් වේවා මුරා! නුඹ උදේ පාන්දරින් ම නැගීටිට ද? වැඩ කරනව ද?”

“ඔව්, වැඩ තමා” ලැප්පා වුණු මුරා කීවා. “හැබෑ ද ලෝකය වට්ටක්කා ගෙඩියක් වගේ වටකුරුයි කියන්නේ?” මුරා ඇහුවා.

“ඇත්ත. මම අප්පාකාගෙ පියාසර කළා. ලෝකය වටකුරු බව මම දැක්කා” අප්පාකාග ගාමියා කීව්වා.

“ලෝකෙ උඩ පැත්තෙ හරි හොඳයි. මිනිස්සුයි, කුහුඹියි පිවත් වෙනවා. යටි පැත්තෙ කිසිවෙක් නැහැ නෙව් ද? හැම දෙයක් ම පහළට වැටෙනවා නේ ද?” කියලා මුරා ඇහුවා.





“යටි පැත්තෙන් අපි වගේ මිනිසුන් ඉන්නවා. නුඹලා වගේ කුහුඹිත් ඉන්නවා, මුරා” අප්ටාකාග ගාමියා කිව්වා.

“හැබෑ ද!” මුරා සැක හිතුවා.

ලොකු හඬක් ඇසුණා. අප්ටාකාග ගාමියා ගෙහියන්ට හෙලිකොප්ටරයක් ආවා.

“නුඹ ඉක්මනට හැංගියන්, නැතිනම් සුළඟට ගසාගෙන යාව්” අප්ටාකාග ගාමියා මුරාට කිව්වා. පසුව උඹ ගලකට එහා තැබුවා.

හෙලිකොප්ටරය ගියායින් පසු, මුරා දුවගෙන ගියා. උඹ හමුවුණ මිනිසා ගැන අනිත් කුහුඹුවන්ට කියන්නට.



## මුරා නටනවා

ගුහාවේ ඉන්න කුහුඹි සේරම නෑයෝ. අක්කලා, නංගිලා, අයිසලා. මල්ලිලා, නැන්දලා, මාමලා, බෑනලා, ලේලිලා, අම්මලා, තාත්තලා. මේ කුහුඹි හැම දෙනාම අප්ටාකාග ගාමියාව දැක්කා. එහෙත් ඔහු සමග කතා කිරීමට වාසනාව ලැබුණු එක ම කුහුඹියා මුරා විතරයි. ඉතින් මුරා සිතුවා දුන් උඹත් බොහොම වැදගත් සතෙක් කියලා. වැඩ කරන්ට ඕන නැහැ, කෑම හොයන්ට ඕන නැහැ. හැම තිස්සෙම නට නටා ඉන්ට පුළුවනි කියලා. මුරා නටන්න බොහොම කැමතියි. උඹ පටිය තද කරගෙන පිදුරු ගහක් කඩුවක් වගේ එල්ලාගෙන නටන්ට පටන් ගත්තා.

“ඔහෙ නටපුවාවෙ. වෙනින් කෙනෙක් නම් සතුට හන්දා මැරලා යාවි. නටලා ඉවර වෙලා කෑම හොයාගෙන එන්නෙ නැතැ”යි කියලා අතින් කුහුඹියෝ කීවා.

මුරා කෑම හොයන්ට ඕනයි කියලා හිතුවේවත් නැහැ. දිගටම නටන්න පටන් ගත්තා. අතින් කුහුඹියෝ තරහ වෙලා හවස කුහුඹි ගුහාවේ දොර වහලා ජාමිමා. මුරා පාර අයිනට වෙලා රැ ගත කළා.



“අහා, නුඹලා මට මෙහෙම කළා! හොඳයි, මම තනිවම කුහුඹි ගුලක් හදා ගන්නම්. නුඹලාගේ ගුහාවට වැඩිය හොඳ ගුහාවක්! මම තනියම ජීවත් වෙන්නම්. ලෝකෙ හැටි මට අපටාකාශ ගාමියා කීවා.” පාර අයිනේ හිටගෙන මුරා කෑ ගහලා කීවා.

රැ බොහොම හිතලයි. “හැබැටම මට වෙනම තැනක් හොයා ගන්ට බැරිද?” කියලා මුරා හිතුවා.



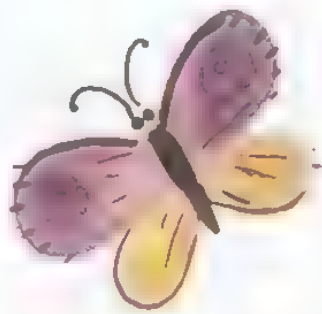
## මුරාගේ ඉඩම

පහුවදා උදේ මුරා ඉඩමක් හොයන්නට ගියා. වැලක තිබුණු වට්ටක්කා ගෙඩියක් උග්‍ර ජාක්කා. එය උගේ හිතට ඇල්ලුවා. වට්ටක්කා ගෙඩියත් හරියට ලෝකය වගේ වටකුරුයි. උග්‍ර වට්ටක්කා ගෙඩියට නැගලා කහ පාට තීරු ජාකලා කිව්වා ඒවා තමා කුමුරු කියලා. කොළ පාට තීරු කැලෑ කියලා සිතුවා. වට්ටක්කා නැට්ට වටේ වැහි වතුර එකතු වෙලා තිබුණා. එය තමා මුහුද කියල මුරා සිතුවා.

මුරා · වට්ටක්කා නැට්ට වටේ ඇති මුහුද අසිහට වෙලා වැදී නැටුමක් නැටුවා. ටික වේලාවක් හති හැරලා ලෝකය වටේ ඇවිදින්නට ගියා. කඳු කොහෙද කියලා හොයන්නට උග්‍ර ගියා. ඔහොම යනකොට උගේ පය ලිස්සලා උග්‍ර බිම වැටුණා.

“ඒ කොහොම ද? අප්පාකාග ගාමියා කිව්වා නේ ද මහ පොළොවෙන් පිටතට වැටෙන්නට බැරිය කියලා” මුරා පිට කසමින් කල්පනා කළා.

මුරා ආයෙමත් වට්ටක්කා ගෙඩියට නැගලා මුහුද අසිනේ වාඩිවෙලා කල්පනා කළා කොහොමද මේ ඉඩමේ කුහුඹි ගුහාවක් හාරා ගන්නේ කියලා. එවෙලාවෙම වට්ටක්කා ගෙඩිය හෙළවුණේ නැතිනම් උග්‍ර ගුහාවක් හාරා ගැනීමට උපායක් කල්පනා කරුවි.





“අහෝ!” මූරා බස වුණා. “භූමි කම්පාවක්... මගේ ලෝකය හැඩ  
ලෝකයක්...” මූරා සිතුවා.

එය භූමි කම්පාවක් නොවේ. ගෙවත්ත ප්‍රභිණ් ගිය කොල්ලෙන්  
වට්ටක්කා ගෙඩියට කැටපලයකින් ගලක් විදිදා. එවිට වට්ටක්කා  
ගෙඩිය හෙළවුණා.



ඔහොම දවස් කීපයක් තිස්සේ ම මුරා ගෙවත්තේ ඇවිදිදා. වැට දිගේ ගියා. උග්‍ර කැමති වුණේ නැහැ උගේ නැඟිත් හමුවෙන්න. වට්ටක්කා ගෙඩිය දැන් උග්‍ර ඵපා වෙලා. ආපහු කුහුඹි ගුහාවට යන්න උග්‍ර කැමති වුණේ නැත්තේ, උගේ උඩගුව හන්දා. මුරා දැන් ගෙයක් නැතිව ඉබාගාතේ ඇවිදිනවා. ඉස්සර වගේ වැදි නැටුම නට නටා සතුටු වෙන්නෙන් නැහැ. දැන් මුරා තරහෙන් ඉන්නවා. බිරියෝසා ගහ මුල වාඩිවෙලා ඉන්න මිනිහකු දැකලා ඵයා ප්‍රභට දවලා දවලා ගියා. “දැන් මම ඔහුව හපනවා! දැන් ඔහු උඩ පනිවි!”

මුරා තණ කොළ අස්සෙන් වේගයෙන් දිව්වා. උග්‍ර වැඩි වැඩියෙන් තරහ වුණා. “මම දැන් ඔය මිනිහගෙ නහය හපනවා!”

මුරා කැන විදිහට සටන් කරන්න භිතාගෙන, වාඩි වී හිටි මිනිහාගේ පිට දිගේ නැගලා බෙල්ලට ආවා. පසුව කම්මුල දිගේ නහයට නැග්ගා. වේදනාව වැඩි කිරීමට භිතා ගෙන බෙල්ල පහත් කරලා සැරෙන්න හපන්න හදනකොට ම, මිනිහා මුරාව ඇඟිලි තුඩුවලින් අල්ලා ගත්තා.

“අහා! පරණ යාළුවා! නුඹ මොකද මගේ නහය උඩට ආවේ?” මිනිසා ඇසුවා.

මුරා හොඳටම බය වුණා. ඒ දවසක් දා උදේ මුරාට හමුවුණ අප්‍රාකාශ ගාමියා බව මුරා දැනගත්තා.

රතු පාට මුරා ලැජ්ජාව හන්දා හොඳටම රතු වුණා.

“සු-සු-සුබ උදෑසනක් වේවා! අයෙමත් මෙහෙ ආවාද?...” කියලා මුරා ගොත ගසමින් ඇසුවා.

“මේ තණ පිටිය බලන්න ආවා. බිරියෝසා ගහ යට වාඩි වෙලා නුඹ හමුවෙලා කතා කරන්න ආවා. අප්‍රාකාශ ඉඳලා මහ පොළොවට එන කොට නුඹව නේද මට හමුවුණේ. මහ පොළොවට පැමිණීම බොහොම ලොකු සතුටක්” අප්‍රාකාශ ගාමියා කීවා.

“ලෝකය වට්ටක්කා ගෙඩියක් වගේ ද?” තමාගේ ලෝකය වන වට්ටක්කා ගෙඩියේ සිට බිම වැටුණ හැටි මතක් වුණ හන්දා මුරා එහෙම ඇසුවා.

“ලෝකය වට්ටක්කා ගෙඩියක් වගේ, පන්දුවක් වගේ, බැලුම් බෝලයක් වගේ වටකුරුයි කියලා මම නුඹට කිව්වා නේ ද? අප්පාකාගෙ අපේ ලෝකය පා වෙනවා.”

“ඒකෙන් කිසිවෙක් බිම වැටෙන්නෙ නැති ද?”

“කිසිවෙක් බිම වැටෙන්නෙ නැහැ.”

“එහෙනම් මොකද මගේ වට්ටක්කා ලෝක ගෝලයෙන් මම බිමට වැටුණෝ?” මූරා එහෙම ඇසුවේ අමනාපෙන්.

මූරාගේ කතාව ඇසූ අප්පාකාගෙ ගාමියා හිනා වුණා.

“ලෝකය බොහොමත් පුදුම දෙයක්, මගෙ පුංචි මූරා. නුඹට හදිසි වැඩක් නැතිනම්, මම නුඹට කතන්දරයක් කියන්නම්.”

“වැඩක් නැහැ. කතන්දරයක් කියන්න.” මූරා කනගාටුවෙන් කිව්වා.

අප්පාකාගෙ ගාමියාගේ කමිසයේ බොත්තමක වාඩිවෙලා මූරා කතන්දරය ඇසීමට සූදානම් වුණා.



## පළමුවැනි කතන්දරය

ඉස්සර කාලේ පොළොවේ සිට හැම දෙයක්ම පිටතට විසි වුණා. පහළ තිබුණු දේ පහළට වැටුණා. ඉහළ තිබුණු දේ ඉහළට වැටුණා. ඉහළට වැටෙනවා කීවම පුදුමයක් හෙවද. ඔව් පොළොවේ ඉහළ තිබුණු හැම දෙයක් ම ඉහළට ගියේ හරියට කුරුල්ලො වගෙ. බලු කුඩුවෙ බැඳලා නොතිබුණු බල්ලන් ඉහළට විසි වුණා. ඉදුණු ඇපල් ගෙඩි අත්තෙන් වෙන්වුණු හැටියේ ම ඉහළට විසි වුණා. ඉතින් ඉදෙන්හ ඉස්සෙල්ලා ඇපල් කඩන්න සිදු වුණා. ඒවා කටේ තියන්න බැරි තරම් ඇඹුල්.



මේනිසුන්ට පාරේ ගමන් කිරීමට වැටවල් හඳුලා තිබුණා. වැටවල් අල්ලාගෙන තමයි මේනිස්සු ගියේ.

මිනිසුන්ට අනතුරු වීම වැළැක්වීමට නගරවලට හා ගම්වලට උඩින් ලොකු යකඩ දැල් හඳුලා තිබුණා. ඒවා කණුවලට සවි කරලා. වැටවල් අල්ලා ගමන් කිරීම අමතක කළ මිනිසුන් ඉහළට වීසි වෙලා ඔය දැල්වලට අනුවෙනවා. ඉතිමග දිගේ ඒ අය බිමට බැස්සා.



ගෙදර වුණේ මොනවා ද? මේස, පුටු බිමට සවි කරලා නොතිබුණොත් ඒවා වහළට විසි වෙනවා.

ඉතින් මුරා නුඹට සේනවා නෙවද, නුඹේ වට්ටක්කා ගෙඩියට වඩා, ඉස්සර ලෝකයේ ජීවත් වීම අමාරු වී තිබුණු හැටි.

මිනිස්සු මහ පොළොවට කතා කරල මෙහෙම කිව්වා. “මහ පොළොව ඔබ බොහොම කරුණාවන්තයි නෙවද, අපිව ඔබෙන් ඇත් නොවන විදිහට සලස්වන්න.”

“හොඳයි, මගේ පොළොවට ගැවුණු හැම දෙයක් ම මා වෙත ඇදගන්නමි. හරියට ඉඳිකටු කාන්දමට ඇද ගන්නා වගේ.” කියලා මහ පොළොව කිව්වා.

මහ පොළොව තදින් ම හැම දෙයක් ම ඇද ගත්තා. මිනිසුන්ට කකුල් පවා ඔසවා ගන්නට බැරි වුණා. කුරුල්ලන්ට අත්තටු ගහන්න වත්, ඉගිලෙන්නවත් බැරුව ගියා. ගස් මුදුන් මහ පොළොවට පහත් වුණා.

“අනේ අනේ මහ පොළොව බොහොම තදින් ඇද ගන්නවා නෙවද, ටිකක් බුරුල් කරන්න....” මිනිස්සු ඉල්ලා හිටියා.

එතකොට මහ පොළොව දුන් තියෙන විදිහට ඇදගැනීම අඩු කළා.

## දෙවැනි කතන්දරය

මහ පොළොවේ හැම දෙයක් ම හොඳට තිබුණේ නැහැ. නුඹගේ වට්ටක්කා ගෙඩිය වගේ මහ පොළොව හෙළවෙන්නේ නැතුව තිබුණා. ඉර අවිව වැටුණො එක පැත්තකට විතරයි. ඉතින් එක පැත්තක හැමදාම දහවල් අනිත් පැත්තේ හැමදාම රෑ.

ඉර අවිව පායන පැත්තේ හැමදාම වට්ටක්කා, දොඩම්, දෙහි ආදිය වැවුණා. කුරුල්ලෝ ගී සින්දු කිව්වා. සමනලයෝ ඉගිලුණා. හාවෝ උඩ පැත්තා. කළුවර පැත්තේ ගස් වැවුණේ නැහැ. බස්සෝ, වවුල්ලු පමණක් ඒ පැත්තේ හිටියා. සමහර දවස්වලට බළල්ලු කළුවර පැත්තට ගියා. මොකද දන්නවද, උන් කළුවරට ආසයි. ඒත් ඉක්මනට බළල්ලු ආපහු ඉර අවිව පායන පැත්තට ආවා.

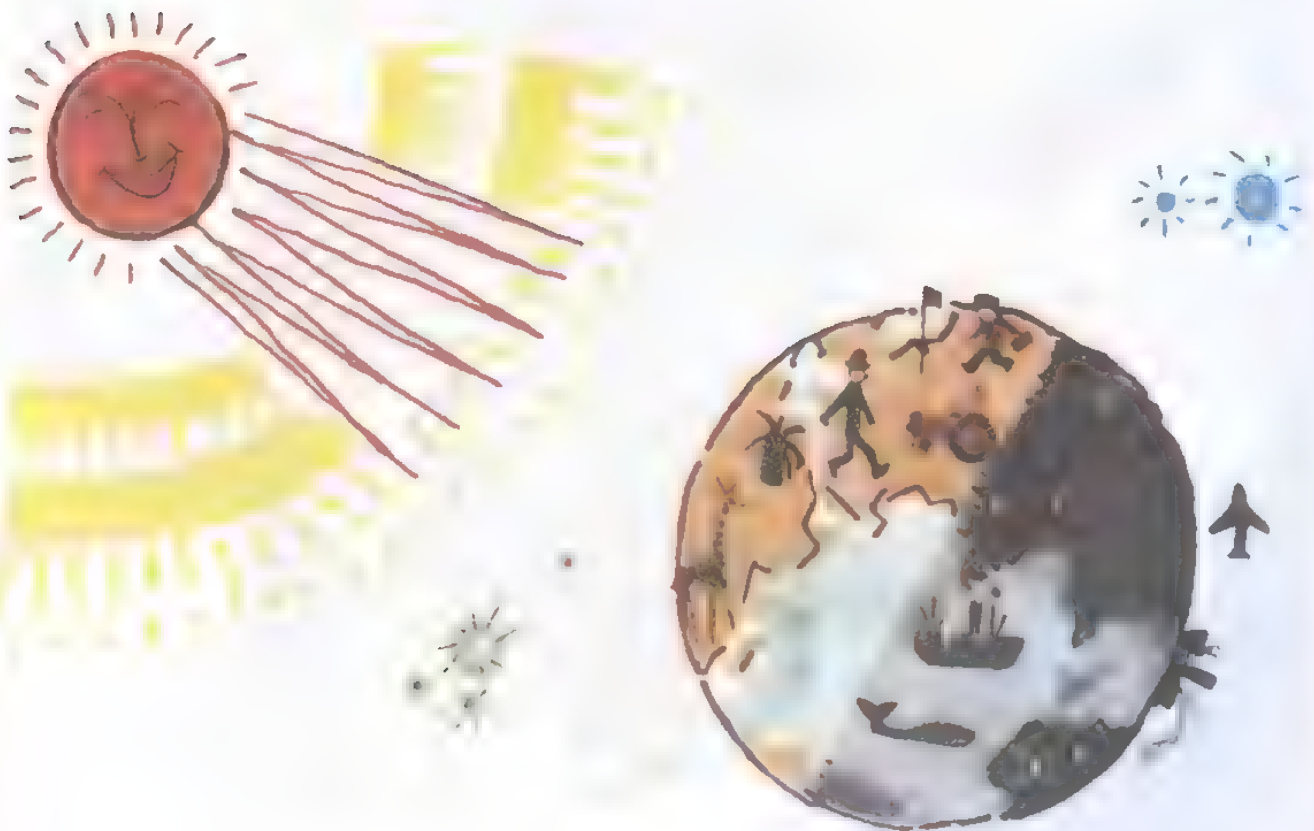


මිනිස්සු නිදා ගන්න යනකොට ජනෙල්වල තිර වසා දමනවා. ඉර අවිව හන්දා ඒ ගොල්ලන්ට නිදාගන්න බැහැ. සමහරු නිදාගන්න කළුවර පැත්තට ගියා. ඉතින් ඒ ගොල්ල වැඩට යන්ටත්, පාසල් යන්ටත් පමා වුණා. කළුවරේ යන එන හන්දා ඔවුන්ට තුවාල වුණා.

“කරුණාවන්ත මහ පොළොව, වරේට කරකැවෙන්න” කියල මිනිස්සු ඉල්ලා ගිටියා.

මහ පොළොව බිඹරයක් වගේ කරකෙන්න පටන් ගත්තා. ඉර වරකට එක පැත්තකට එළිය දුන්නා. අනිත් වර අනිත් පැත්තට එළිය දුන්නා.

මුරා, දැන් අපි ඉන්න පැත්තට ඉර අවිව වැටිලා දහවල් කාලයයි. අනිත් පැත්තට කළුවරයි. අපේ පැත්තට ඉර අවිව සැරට වැටිලා. කළුවර පැත්තට රෑ වෙලා. ඒ පැත්තෙ මිනිස්සුයි, කුහුඹියෝයි හැම දෙනා ම නිදා ගන්නවා.



## තුන්වැනි කතන්දරය

මුරා, වට්ටක්කා ගෙඩියට ගල් පාරක් වැදිලා නුඹ නොමැරී  
බේරුණා කියලා කිව්වා නේද. මහ පොළොවටත් ඒ වගේ ම ගල්  
බොහොමයක් වැටුණා.





එතකොට මහ පොළොව මිහිසුන්ට මෙහෙම කීවා. “ගල් පහරවලින්  
බේරීමට මට කමිසයක් අන්දවපල්ලා! මම නුඹලාට උදව් කළා. උන්  
ඉතින් නුඹලා මට උදව් කරපල්ලා!”





විදුරු හඳුනා මිනිස්සු එකතු වෙලා විදුරු කමිසයක් හැඳුවා. ඔය කමිසය අන්දවන්ට ලැහැස්ති වෙන කොට ගලක් වැටිලා බිඳුණා. ඒ ගල්වලට කියන්නේ උල්කාපාත කියලා. බිඳුණු තැනට විදුරුවක් සවි කරන කොට තව තැනක් කැඩෙනවා.

මිනිස්සු කනගාටු වුණා. යකඩ කමිසයක් අන්දවන්ට බැහැ. එහෙම කළොත් හිරු එළිය ලැබෙන්නේ නැතිව යාවි.

“එහෙනම් අපි වැයම් කරමු” කියල පුංචි ප්‍රමිතියට බැලුම් බෝල විකුණන වෙළෙන්දෝ කිව්වා. බැලුම් බෝලය පුරවන හුළංවලින් ඒ ගොල්ලෝ මහ පොළොව වටේට කමිසයක් හැඳුවා.

ඉතින් ඔය හුළං කමිසයට හැම දෙනාම බොහොම කැමති වුණා. උල්කාපාතවලට මහ පොළොවට එන්න බැහැ. හුළං කමිසයකට අනුවුණු හැටියෙම උල්කාපාත ගිනි කුරක් වගේ ගිනි ගන්නවා.

බැලුම් බෝල වෙළෙන්දෝ විද්‍යාත්මක නම් දීමට බොහොම කැමතියි. ඒ ගොල්ල හදාපු කමිසයට වායුගෝලය කියල නම් තැබුවා. ඊට පස්සේ ඒ ගොල්ල බැලුම් බෝල විකුණන්නට පටන් ගත්තා.

## මහ පොළොව

“උන් ඉතින් මම මොනවා කරන්න ද?” මුරා ඇසුවා. “කුහුඹි ගුහාවට ඇතුළු වෙන්න මට අවසර නැහැ. හැබැටම වට්ටක්කා ගෙඩිය මහ පොළොව නොවේ. සිසිර කාලයට වට්ටක්කා ගෙඩිය කඩාගෙන ගෙදර ගෙනයාවි. වට්ටක්කා මදය උයාගෙන කාවි. වට්ටක්කා ඇට බැඳල සීත කාලෙට පොඩි කොල්ලන්ට දේවි. ප්‍රමිතියට නම් බොහොම හොඳයි. හිම කඩා තියෙනවා. හිම සපත්තු, හිම තොප්පි තියෙනවා. සීත කාලෙදි මැරිල යාවි.”

මුරාගේ ඇස් දෙක කඳුළුවලින් පිරුණා. උග ඇස් පිසදා ගත්තා.

“අන්න බලපන් මුරා” අප්පාකාග ගාමියා සෙමින් මුරාට කීවා.

“මොනවා බලන්න ද?” මුරා ඇසුවා. ඊට පස්සේ උග උඩ බැලුවා.



බිරියෝසා ගහක අත්තක සිට සේද නූලක් දිගේ දලඹුවෙක් පහළට ඇදෙන සැටි පෙනුණා.

“නුඹගෙ වැරැද්ද හරිගස්සා ගන්ට නුඹට හැකියි. මිනිස්සු, කුහුඹි බොහොම ඉන්නවා. මහ පොළොව එකයි. දෙකක් නැහැ. උන් ඉතින් ගිහින් දඩයම් කරපන්!” අප්පාකාග ගාමියා මුරාට කීවා.

අප්පාකාග ගාමියා මොටෝ රියට නැගලා ගියා. කුහුඹියා දලඹුවා වැටෙන්නට යන තැනට දුවගෙන ගියා.

කුහුඹියා තම දඩයම වන දලඹුවාව කුහුඹි ගුහාවේ ගබඩාවට ඇදගෙන ගියා. අතින් කුහුඹි කතා නොකර හිටියා. බොරු ආඩම්බරකාර මුරාට හොඳ පාඩමක් උගන්වපු බව උන්ට පෙනුණා. දලඹුවාව ඇදගෙන ගිය මුරා මෙහෙම කීවා.

“මිනිස්සු, කුහුඹි බොහොම ඉන්නවා. මහ පොළොව එකයි, දෙකක් නැහැ!”

අතින් කුහුඹි කතා නොකර හිටියා. මොකද දන්නවද එක මහ පොළොවක් පමණක් තියෙන බව උන් පැනගෙන හිටිය හන්දා.



# කුප්‍රැසියා ජන අර්ථශාස්ත්‍රාලය



**Kanoli Publishing House**

1196/4, Kottawa Road, Pannipitiya  
Tel: 011 4336778, 011 4336779

ISBN 978-955-1979-21-8



Rs. 150/-

9 789551 979218